

№ 19<sup>a</sup>. Recitativo i Arya.

KAZIMIERZ.

Allegro.

2/4

Piano.

Allegro.

Ob.

pp

Fag. Cor. Tromba.

Tutti.

ff

Ro\_dzin\_na wios - ka już się u -

śmie - chał po la - tach ty - lu ma - tkę zo - ba

- czę, Bo - że! już te - raz pła - czę, cho - ciał to ob - ca są -

sied - nia strze - cha. Ma - tka bo - le - je w - cięż - kiej cho - ro - bie!

na - gle zem zgi - nał wieść tu - taj kra - zy

## Recit.

Za - cny Cno - ra - zy strzeż jej jak sio - stry w dłu - giej cho -

*a tempo*

\_ro bie. A w tych sa - mo - tnych chwi - lach go - ry - czy gdy ka - żda

iza jest bó - lu do - tknię - ciem, po - cie - szał

*pp*

## Lento.

ma tkę A - niół dzie - wi czy, Broń - cia, co

Fl. Cl. Cor.

*dolcissimo*

CB. Harpa.

## Andante.

śli - cznem zna - tem dzie - - cię ciem. O za - cni

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Qu. Harpa. Cor. Timp.

## Andante.

lu \_\_\_\_\_ dzie! gdy nie - do - - la wy ją ko -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note with a horizontal line underneath, indicating a sustained sound. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo remains 'Andante'.

- i - li szcze - rzej niż krew - ni! O mo - je

The third system shows the vocal line with the lyrics '- i - li szcze - rzej niż krew - ni! O mo - je'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

la - - sy! O mo - je po - la! gdy do was

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'la - - sy! O mo - je po - la! gdy do was'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

wra - cam, co - raz mi rzew - niej.

Cl. Fag.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "wra - cam, co - raz mi rzew - niej." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

gdy do was, do was wra - cam,

rallent.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "gdy do was, do was wra - cam," and features a *rallent.* (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

co - raz mi rzew - niej.

*pp*

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "co - raz mi rzew - niej." The piano accompaniment continues with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a *pp* marking.

Cho - ra - zy

Un poco più mosso.

Viole.

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics "Cho - ra - zy". The piano accompaniment includes a section marked "Un poco più mosso." (Un poco più mosso) and is labeled "Viole." (Violins). The system concludes with a *pp* marking.

pew - nie po - szedł na to - wy, ten - że sam

Qu.

dwo - rek, nie się nie zmie - nił, w o - gro dzie tyl - ko

Ob. Fag. Cor.

*p*

szpa - ler gra - bo - wy liść - mi się bar - dziej o - cie - nił.

Qu.

O Bo ——— zewtem u - stro - niu po woj - ny sro - giej

Cl. Fag. Cor.

*f* *fp*

wrza - wie, z Cho - ra - zym chwil - kę gwa - rzyć na

Ob. Fag. Harpa.

ła - wie, pa - trzeć na gwia - zdę w ja - snym po -

- to - ku na du - szę pię - kną

*f*

wja - *rallent.* snem dzie - wi - cy ó -

*rallent.*

*pp*

ku.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the syllable "ku." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Un poco piu mosso.

Viol.

cresc.

The second system of music features a violin line and piano accompaniment. The tempo marking "Un poco piu mosso." is present. The violin part has a dynamic marking of "Viol." and a "cresc." (crescendo) instruction. The piano accompaniment provides harmonic support with chords.

The third system of music shows piano accompaniment. The treble clef part has a dynamic marking of "sf" (sforzando). The bass line continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Nie - raz po - śród zgieł - ku bi - twy gdzie po

p

The fourth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Nie - raz po - śród zgieł - ku bi - twy gdzie po". The piano accompaniment has a dynamic marking of "p" (piano).



strza - le pa - dał strzał

Cor.

ja - kiś ci - chy głos mo - dli - twy jęk nie -

- wie - ści przy mnie brzmiał, jak - by

Ob.

tam z ro - dzin - nych stron po po -

wie - trzu spy - wał on, jak - by

*p* *Cor.*

tam, z ro - dzin - nych stron po po -

*pp*

wie - trzu spy - wał on. Lub gdy

*colla parte*

o - gnie za - pa - lo - ne przy bi - wa - ku wszys - cy wnie, ja - kieś

*Qu. Fag.* *Cl.* *pp* *p*

li - ce za - smu - co - ne mknę - ło przy mnie w ma - rzeń

Viol

mgle, cud - nych o - czu nie - ba dwa za - chmu -

*m.d.*  
Viol.  
*m.d.*  
Cello.

-rza - ia rze - wna iza. O - to ma - tki jęk sły -

Ob. Alto.  
*pp*

-sza - - łem, lecz i in - ny dźwię - czał z nim.

Allegro.

Allegro.

Qu. Timp.

*p*

*crescendo*

*f*

Bois Cor. Tr.

J z tem tęs - knem li - cem bia - tem, z wiel - kich o - czu bla - skiem

*fp*

tym.

*p*

*crescendo*

*f*

ta - czył, zle - wał wspom - nien mrok je - szcze

Fl.

*fp*

in - nę twarz i wzrok; o nie tej

*pp* *cre - scen -*

pró - żnej za - lot - ni - cy, co mi w ser - cu nie tkwi

*do* *ff* *Tutti*

nic, a le był to tej dzie - wi - cy dźwię - czny

*Lento.*

*f Qu.* *Lento.*

głos i u - rok lic, wszystkie tę - tna ser - ca

*a tempo*

*a tempo*

drzą, tak - bym pra - gnał wi - dzieć ją.

*Tutti* *ff* *p* Fl.

Był to wzrok o nie tej za - lo - tni - cy co mi

w ser - cu nie tkwi nie, a - le był to tej dzie -

*Lento.* *Lento.* *sf* *fp*

-wi - cy dźwięczny głos i u - rok lic . wszys . tkie tę - tna

*a tempo* *a tempo*

